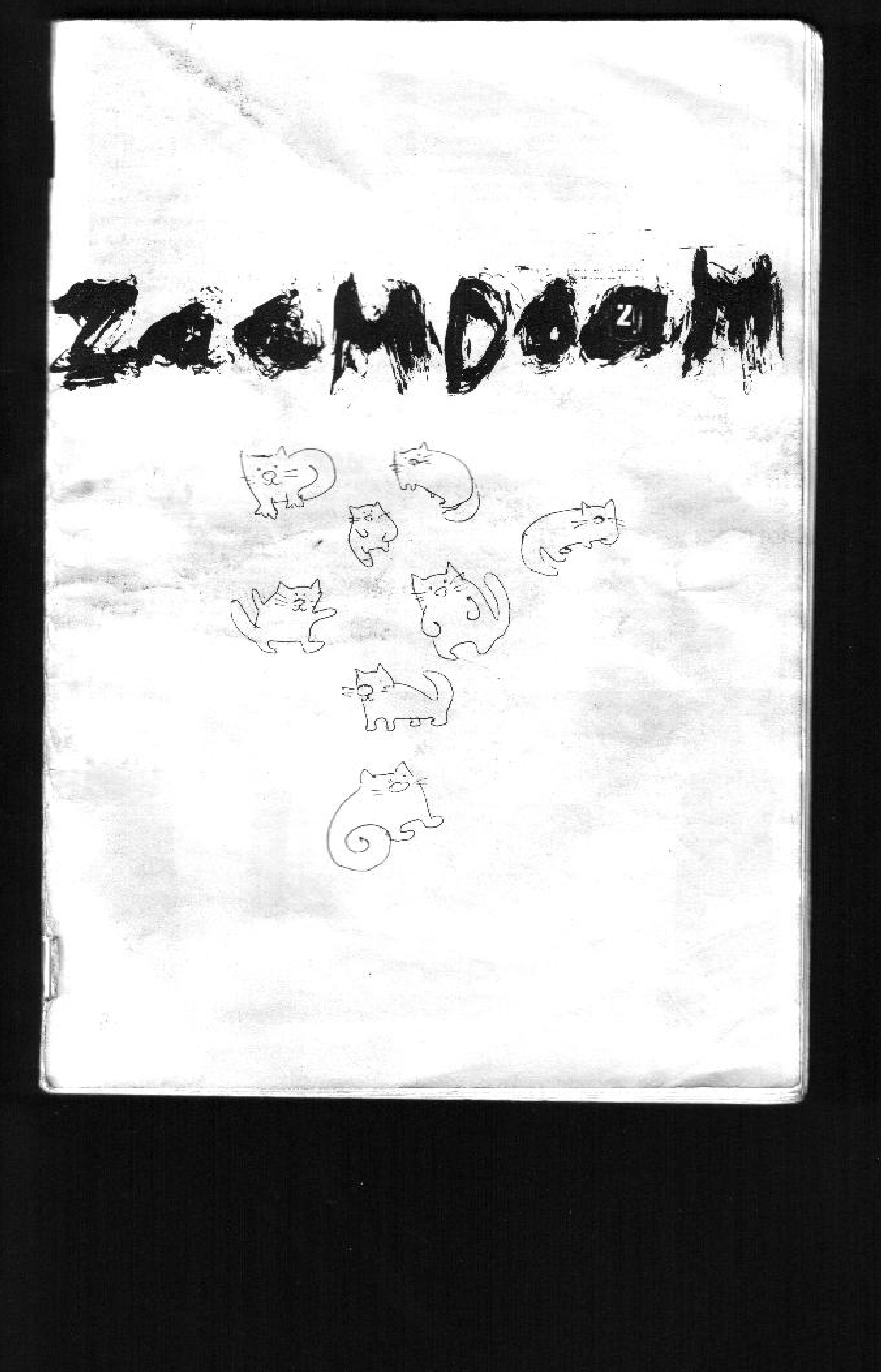
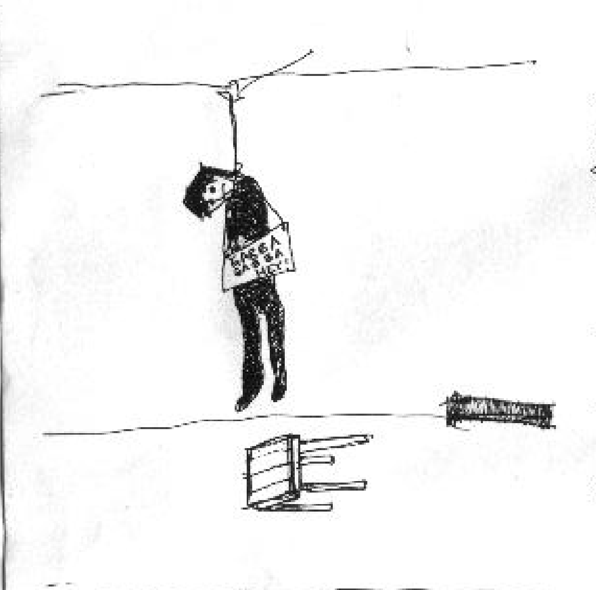
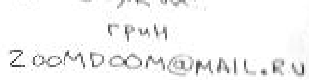




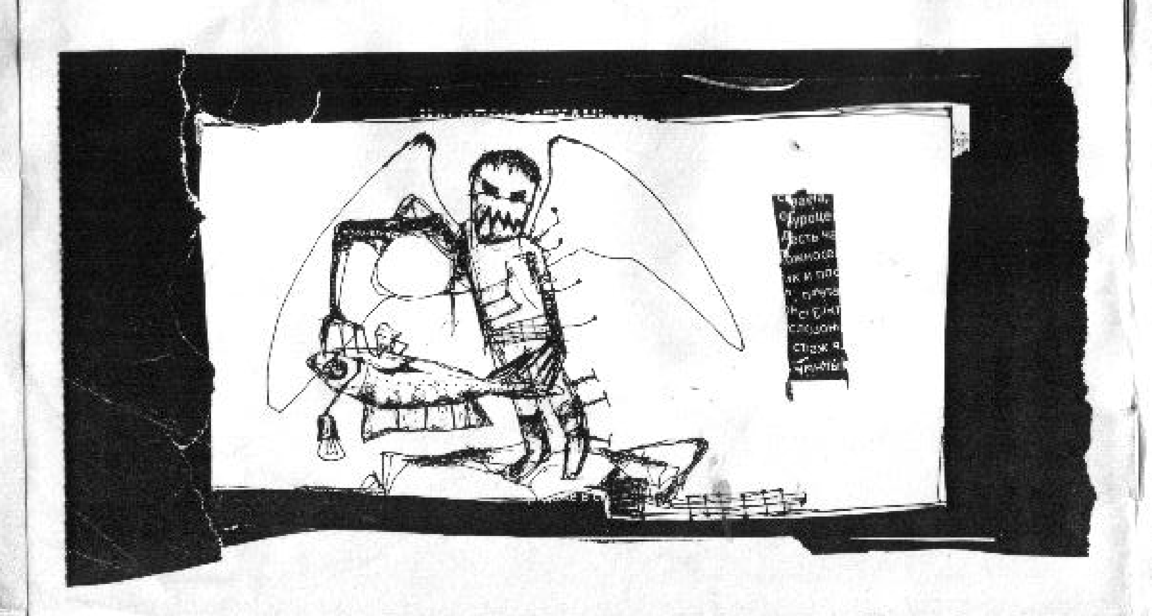


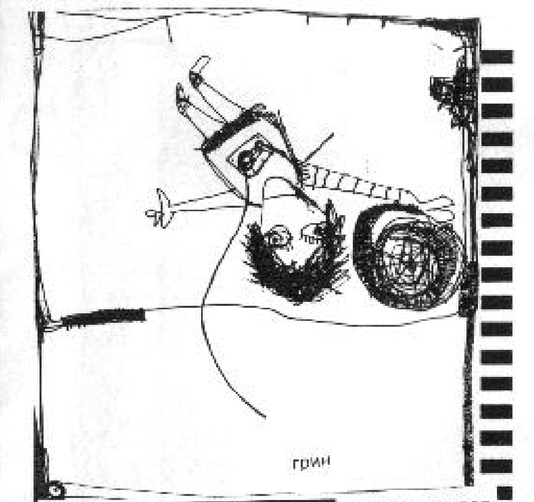
ПРИ-ВЕТ!!

Это ZOOMDOOM #2, второй номер. В нём всякая всячина — то, что я у кого-то выпросил, и то, что я за последнее время (самое ПОСЛЕДНЕЕ!) сам нарисовал. Это не самовыражение (бррр.. слово-то какое жжжуткое..) это заполнение времени (того самого, последнего..) и общение. вот общению я часто радуюсь.. так что рад (ах, как рад..) был бы письмам и всякому. и всяким!!

грин

ZOOMDOOM@MAIL.RU





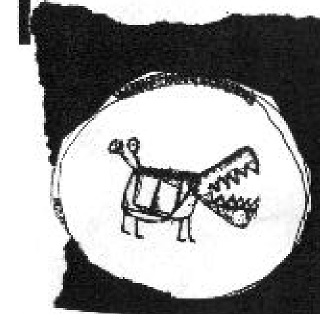
грин

поставил банку с мёдом на пол и уже закрывал дверь ключом брямбрюм и тут румрун - забыл компьютер выключить возвращаюсь.. а вдруг мне кто письмо написал? смотрю и правда письмо от кови ragedis distro/records меняться 5 кассет desastre не зна сидел и думал с одной стороны не всё ли равно на что меняться, а с другой что-то меня это desastre не впечатлило такой ну панк и панк.. всё. выключил комп вспомнил что у меня там мёд перед дверью.. выбегаю почти пустая и в стекле дырка. отверстие. круглое ровное и мёда на донышке осталось что теперь конечно интересно кто и как его сьел беру эту самую кассету desastre (саныч её в питере весной купил) и в коробочку выкладываю часть мёда вынув кассету а кассету в это время в магнитофон снова как-то не впечатляет, ещё пару ложек растворяю в воде попить.. коробочку из под кассеты выкладываю перед дверью и смотрю в глазок коробка с мёдом начинает подрагивать а соседская собака её обнюхивает звяггггг!! в голове у собаки дырка туда затекает что-то серое по краям вытекает кровь и дырка в коробке и нет мёда ну его на хрен такие эксперименты всё таки пока никого нет ложусь спатьи мне сниться какой-то новый вид писем что-то среднее между смс и велосипедом валяюсь позже утром пьяный под столом на кухне.. приподнимаюсь открываю окно и тут входит одри тоту в потрясающе женственном платье от альберты феретти легко обвивающем её тонкий стан а туфли на каблуках с перемычкой на пятке из последней коллекции марка джейкобса совершенно закончили образ неземного создания в дымке фиолетового (самого модного весной 2005) цвета её волосы были причёсаны на манер солистов группы битлз и во всём этом виде тоту казалась просто идеальной для ц

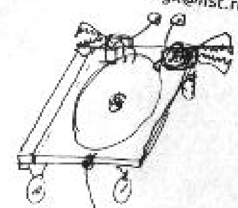
одри тоту чуть угловатым движением уселась на табуретку как это сделал бы любая девочка-сорванец которая забыла что решила изображать из себя пай девочку и кивнув головой сказала если бы я рисовала автопортрет то в нём не было бы ни одной четкой линии внутри меня всё так запутано и это меня совершенно не пугает вот и тебя грин не должно пугать то что ты пишешь всякую хуйню вместо рецензий

PANMIXIA
"ГРАНИЦИТЕ НА СВЕСТА И ДЕТЕРМИНИРАНАТА РЕАЛНОСТ" [pankosm@yahoo.com]

этот диск можно сравнить с бабочкой залетевшей ранним августовским утром в окно залетела и тыкается в скучных комнатных измерениях ещё прохладное солнце отражается от чешуек на крылышках а теперь представьте себя стоямшим посреди этой тупой комнаты неподвижно и не думая что бы она не обращала внимания на пусть летит по своим.. делам (какие у неё на хуй дела? какие у тебя на хуй дела? любовь? жизнь? мош?) вот она на уровне глаз левую руку медленно вперёд и бабочка вцепляется в ладонь остервенело молотя хвостом по пальцам по запястью.. правой рукой коробочку с этим диском хлоп на бабочке и на окровавленной руке.. сдавливая выдёргивая челюсти и в пакетик и в мусор вместе с диском не отскребать же это с диска с цветной обложки.. с листока с переводами текстов на английский, хотя на македонском они вроде и понятнее



КАБЗОН "ТАКИЕ ЛЮДИ, КАК МЫ ЕСТЬ ВЕЗДЕ..."
[lapitch@mail.ru xhotdogx@list.ru]



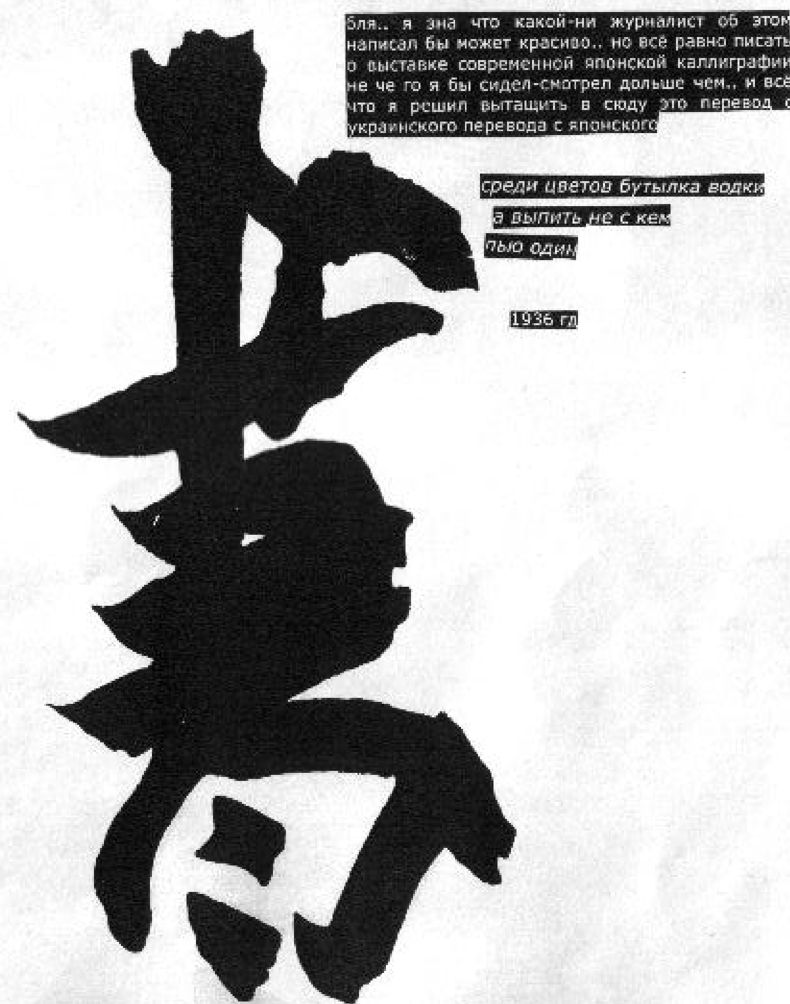
сами знаете

послушал шутки ради.. зная что там и знал что мне этот порожняк не то что не понравится.. а посто пусто мимо.. скучно пошло.. НО!! можно к этому компактному диску приделать колёсики и отдать этим.. сами зна кому.. пусть катаются.. хотя приделывать колёсики и не такое простое занятие, но оно насыщеннее эмоциями чем вся эта ёбаная панк сцена..

SHO

СУЧАСНА ЯПОНСЬКА КАЛІГРАФІЯ

бля.. я зна что какой-ни журналист об этом написал бы может красиво.. но всё равно писать о выставке современной японской каллиграфии не че го я бы сидел-смотрел дольше чем.. и всё что я решил вытащить в сюду это перевод с украинского перевода с японского



среди цветов бутылка водки
а выпить не с кем
пью один

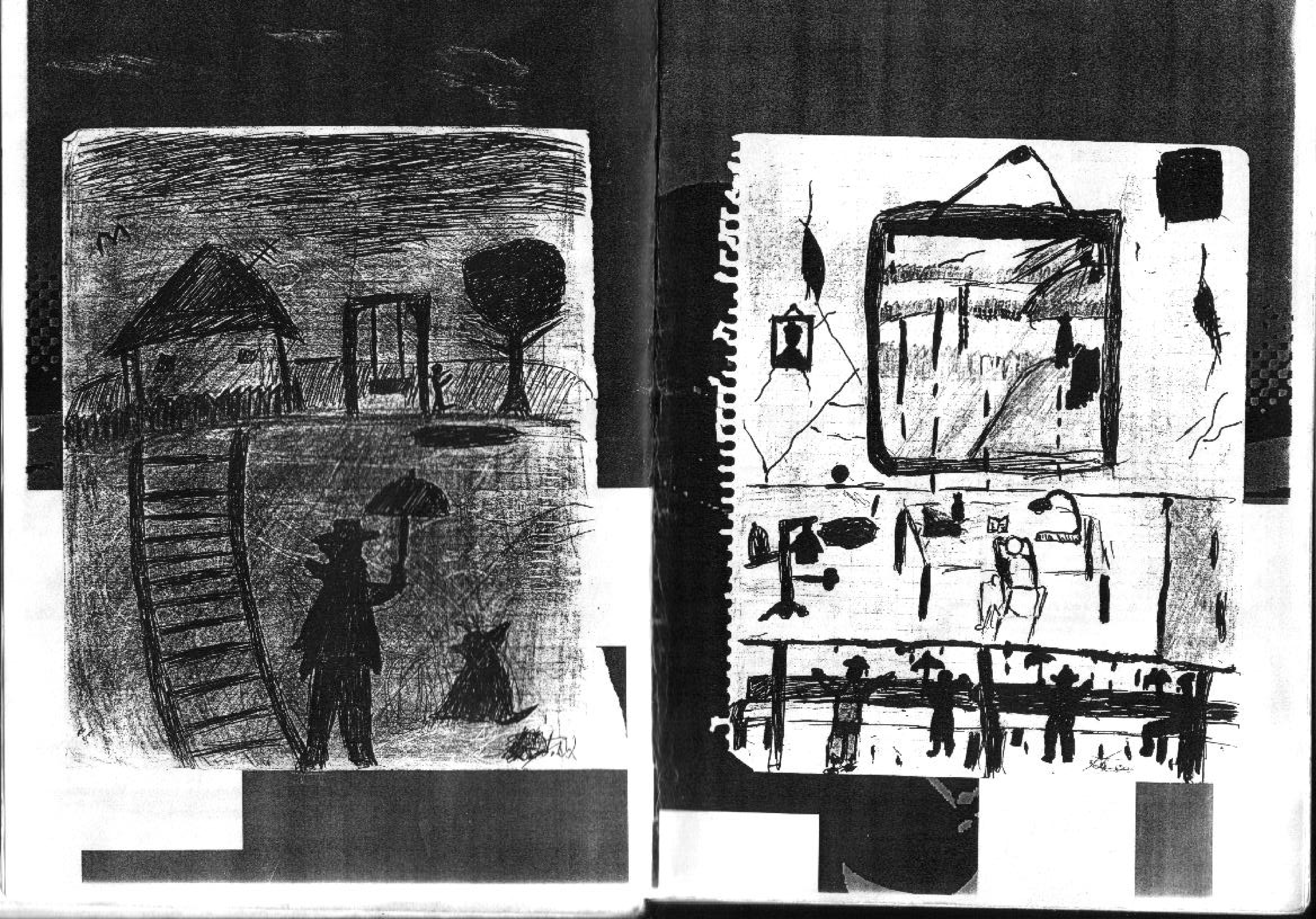
1936 гд

8 жовтня - 30 жовтня 2005 року

Організатори: Газета «Майніті Сімбун», Асоціація каліграфії «Майніті Сьодокай»

За підтримки:
Посольства Японії в Україні, Міністерства культури і туризму України,
Національного художнього музею України

Адреса музею: вул. Грушевського, 6; т./ф. + 38 044 278 74 54
Музей працює щодня, крім понеділка з 10.00 до 18.00 (каса - до 17.00);
у п'ятницю - з 11.00 до 19.00 (каса - до 18.00)



Общественный транспорт... обществу нужно все время транспортировать разные свои части в разные точки пространства. Общество не мыслит свою жизнь без движения. Движение означает тепло. Иногда, когда скорость молекул достигает своего максимума, тепло закипает. Становится жарко и душно.

Еду однажды в этом самом общественном транспорте. В метро. 8 утра. Общества вокруг - толпы. Эскалатор. Спускаюсь вниз пешком, так как опаздываю. Вдруг кто-то хлопает меня по плечу. Оборачиваюсь. Девушка. Спрашивает, «не парит» ли меня носить на рюкзаке одновременно нашивку «оргия праведников» и значок minor threat. Несмотря на то, что вокруг очень жарко и пот течет с меня в три ручья, говорю, что нет, не парит. Рассказываю ей историю про то, как лет пять назад очень любил «оргию...», купил их нашивку и присобачил ее к рюкзаку клеем для стекла и резины. А потом, когда побывал на их концерте в точке по выигранным на опальном радио билетам, не смог ее (нашивку) отодрать. Потому что столько понтов, героических поз, сценических техников я не видел до этого нигде. И концертов дороже 600 рублей тоже.

А minor threat... это minor threat. И все. Девушка спрашивает, хожу ли я на хардкор. Мычу в ответ что-то невнятное... типа... ну разве что в джерри рубина...Девушка одобрительно кивает, улыбается и, садясь в поезд, идущий в противоположную нужной мне сторону, говорит, что, мол, еще увидимся и что она была рада меня видеть. Поезд трогается. На моем лице счастливая улыбка идиота. Вот, думаю, как здорово, кто-то был РАД меня ВИДЕТЬ. Да еще и незнакомый человек. Такое и знакомые очень редко говорят, а тут. Пожалел, что не взял никаких координат. Но все равно, хорошее настроение держалось несколько дней. Пару месяцев спустя снова встретил ее в метро. Подхожу, говорю привет или что-то такое. Привет говорит она и смотрит на меня непонимающими глазами. Как дела, или что-то такое говорю. Нормально говорит она медленно и все еще недоумевающим тоном. А ты кто? спрашивает. Меня как по голове ударили. Хотя, чего я, собственно ждал? Метро, оно же шумит. И служит для перевозки и транспортировки. Да нет, никто, говорю. Разворачиваюсь и иду дальше, согласно выученному маршруту. Даже не обидно. Просто грустно. Может, чаще надо было ходить на хардкор?

Сентябрь. Те же декорации, то же место действия. Эскалатор. Опаздываю. Вдруг снова хлопок. Но уже по другому плечу. Оборачиваюсь. Парень. С нашивкой endstand на кепке и значком terror на рубашке. Жует жвачку. Не успел спросить какую, так бы написал. Задает мне тот же самый вопрос. Только вставляет в конец фразы бля. Хочу на автомате прогнать ему ту же самую байку и поскорее отделаться, но тут меня дергает. А чего это я, собственно говоря, оправдываюсь? Нравится мне очень эта группа, говорю. Все альбомы собрал на фирменных сиди. Парень секунду думает. По крайней мере, мне так кажется. Как вообще можно слушать что-то кроме хардкора? Или что-то одновременно с хардкором? Его челюсти двигаются очень быстро. Видимо, решая сменить тему, спрашивает меня, знаю ли я «пиздатый» говорю, не знаю. Я правда не знаю такого магазина. А. А это... а что у тебя волосы такие.. как у этих...(полчаса вспоминает слово).. как у этих.. о!.. хиппи?! говорит он и показывает пальцем на мои, свисающие из-под кепки до плеч, патлы. Я понимаю, что придется, видимо, с риском для себя и без всякого преимущества над соперником лезть в драку. Все. Кипение достигло своего пика. Движущиеся молекулы отправляются на небеса. Вместе с паром. А что?!! говорю я, пытаясь придать голосу максимально грубую интонацию. Смотрю ему в глаза. Челюсти парня застывают. Потом раздается: да не, чувак, не обижайся, я просто так, бля, спросил, я ниче не наезжал., ты не понял, мне реально интересно...Мне зато не интересно совсем. На мое счастье, ему в другую сторону. Он бросает что-то типа ну лан, пакеда и впрыгивает в вагон, на долю секунду опередив захлопывающуюся пасть дверей вагона. Знакомиться с людьми, оказывается, очень просто. Надо просто прилепить на одежду хк-значок и нашивку или значок гр.оба, например. Или кино. Или пацифик. Все, успех обеспечен. Такой дийвай рецепт по знакомству с людьми. Благо, и нашивки с летовым и значки с хардкором стоят очень недорого. Дешево и доступно.

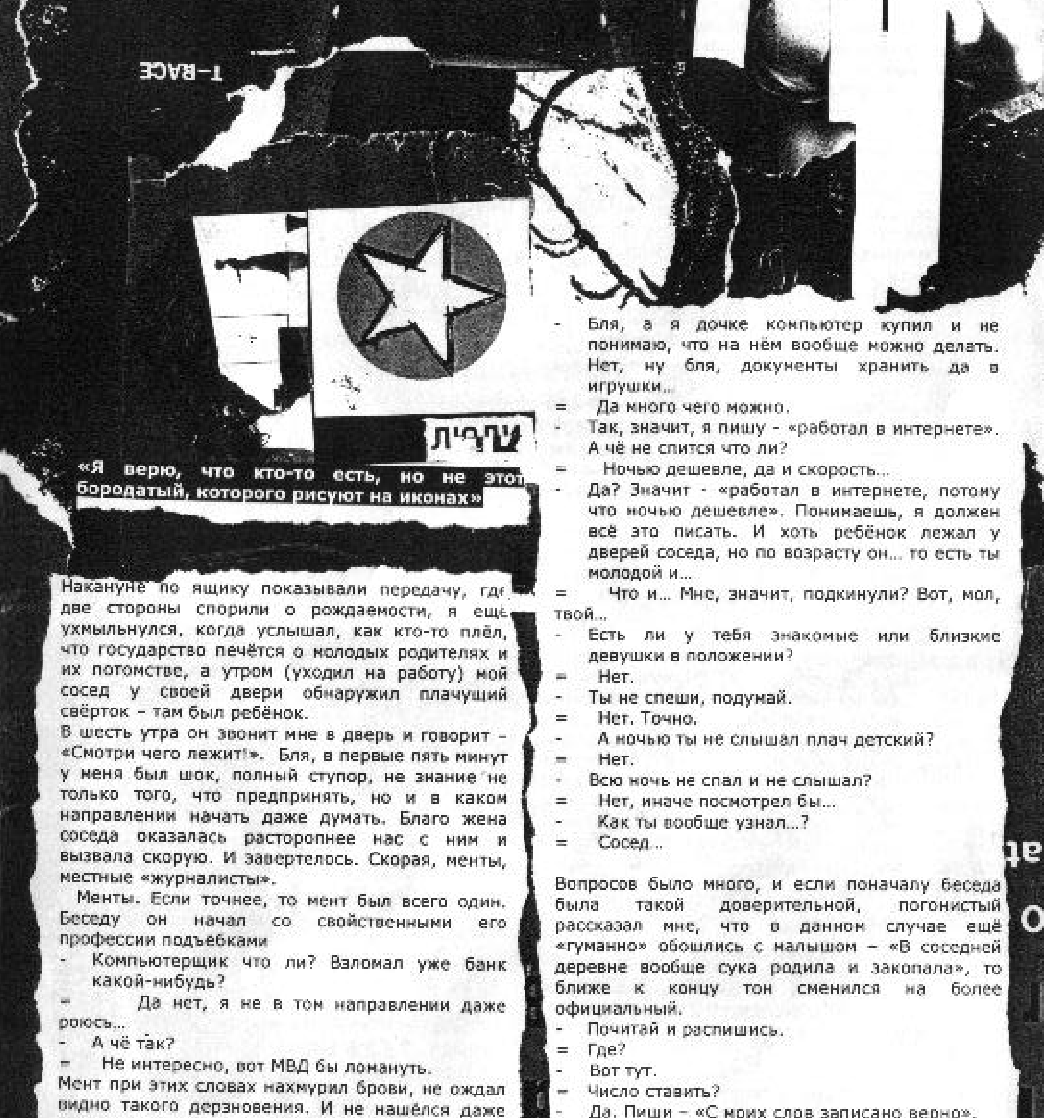
Я много чего не знаю и не понимаю. Например,



считать ли вот такие ксенофобскими? Стеб это или нет? Наверное, у меня плохо с чувством юмора, если я не знаю ответа на этот вопрос. Если стеб, то- да, забавно. Если нет, то.. грустно просто. Вот, нашли себе еще одного врага. Который мало того, что практически наверняка- я в этом уверен- не знает о существовании серьезных «тру-хардкорщиков». И уж точно не представляет никакой угрозы. Я знаю как минимум трех хк-человек, которые на полном серьезе ненавидят хиппи. И что первично-значок, нашивка или убеждения? Ах да, конечно же не бывает одного без другого. Что снаружи, то и в натуре.

Узнать, к какой «субкультуре» принадлежит тот или иной человек не сложно. Надо просто посмотреть на то, как он выглядит. Не надо ни с кем говорить, беседовать. Опознавательные знаки. По ним можно прочесть все: мысли, возраст, принадлежность к белым, красным или зеленым.

Я сдираю ключом от квартиры, где на днях рухнула книжная полка, эмблему рне, наклеенную в вагоне метро. Так я борюсь с фашизмом. Там, куда едет общество его полно. Там, куда еду я ничего нет. Потому что я никуда не еду. я стою на месте. Так я борюсь системой и общественным контролем. Если такой, конечно, есть. С рукава куртки мне ехидно подмигивает значок you are the product. С запястья левой руки - резиновый браслет с надписью music = life. **Максим Динкевич mpodpolye@yandex.ru**



Накануне по ящику показывали передачу, где две стороны спорили о рождаемости, я ещё ухмыльнулся, когда услышал, как кто-то плёл, что государство печётся о молодых родителях и их потомстве, а утром (уходил на работу) мой сосед у своей двери обнаружил плачущий свёрток – там был ребёнок.

В шесть утра он звонит мне в дверь и говорит – «Смотри чего лежит!». Бля, в первые пять минут у меня был шок, полный ступор, не знание не только того, что предпринять, но и в каком направлении начать даже думать. Благо жена соседа оказалась расторопнее нас с ним и вызвала скорую. И завертелось. Скорая, менты, местные «журналисты».

Менты. Если точнее, то мент был всего один. Беседу он начал со свойственными его профессии подъебками

- Компьютерщик что ли? Взломал уже банк какой-нибудь?
= Да нет, я не в том направлении даже роюсь...
- А чё так?
= Не интересно, вот МВД бы ломануть.

Мент при этих словах нахмурил брови, не ожидал видно такого дерзновения. И не нашёлся даже чего ответить, лишь натяжно прокряхтел

- Да...?

А дальше кинулся спрашивать и писать, именно кинулся, потому что за минуту до того затрезвонил его дебильный телефон, и куда-то ему нужно было ещё шпурлять.

- На каком языке будешь давать показания?
= А на каком можно?
- На любом.

Ну нихуя, думаю, полиглот предо мной, все языки знает.

- Что ночью делал?
= В интернете копался.
- Бля, а я дочке компьютер купил и не понимаю, что на нём вообще можно делать. Нет, ну бля, документы хранить да в игрушки...
= Да много чего можно.
- Так, значит, я пишу - «работал в интернете». А чё не спится что ли?
= Ночью дешевле, да и скорость...
- Да? Значит - «работал в интернете, потому что ночью дешевле». Понимаешь, я должен всё это писать. И хоть ребёнок лежал у дверей соседа, но по возрасту он... то есть ты молодой и...
= Что и... Мне, значит, подкинули? Вот, мол, твой...
- Есть ли у тебя знакомые или близкие девушки в положении?
= Нет.
- Ты не спеши, подумай.
= Нет. Точно.
- А ночью ты не слышал плач детский?
= Нет.
- Всю ночь не спал и не слышал?
= Нет, иначе посмотрел бы...
= Как ты вообще узнал...?
= Сосед...

Вопросов было много, и если поначалу беседа была такой доверительной, погонистый рассказал мне, что в данном случае ещё «гуманно» обошлись с малышом – «В соседней деревне вообще сука родила и закопала», то ближе к концу тон сменился на более официальный.

- Почитай и распишись.
= Где?
- Вот тут.
= Число ставить?
- Да. Пиши – «С моих слов записано верно».
= Всё?
- Пока да.
= Пока?
- Если с ребёнком что-то.. Неизвестно ведь, сколько он пролежал тут и вообще... пока ты свидетель.

Перед уходом мент сказал – «Не даром же пословица придумана

Как ебаться –
Так смеяться,
Как рожать –
Так плакать блядь».

После его слов в голове творилось невообразимое (до того я не допускал даже мысли об этом) точно револьвер защёлкал у виска, то есть знаменитая (заебавшая частотой упоминания) «русская рулетка», точно 9 месяцев назад я его зарядил, а теперь поднёс к виску и нажал на курок. И перед каждым таким «нажатием» я вспоминал события годичной давности, затем раздавался щелчок и ничего... все подруги были тут рядом... я же не слепой, чтоб не заметить... да и претензий ни одна не предъявляла. Когда щелчки прекратились, а выстрела так и не последовало, то мозг плавно переключился на мудрость и чрезвычайную уместность в данном конкретном случае (бля, увидел бы я эту «кукушку» ввалил бы таких

горячих, забыв на минуту даже о том, что не бью женщин) фразы приведённой ментом.

Благодаря местным «журналистам» этот случай получил огласку, и коллеги по работе подкатывали с подъёбками не одну неделю. Почему, мол, именно к вам? Для себя я нашёл объяснение, дело в том, что только у нашего подъезда нет домофона, и дверь всегда открыта, и у всех остальных в нашем подъезде отгорожен тамбур (ну знаете, такие типовые девятиэтажки с четырьмя квартирами на лестничной клетке) – вот и выходит, что это самое подходящее место.

Если отвлечься от некоторой дикости предыдущего повествования, то хочу обратить ваше внимание на то, что порой народному творчеству кроме философской точности описания конкретных жизненных ситуаций присущ дар пророчества (вот и верь, что их нет в нашем отечестве). Возможно, нижеприведённые примеры не очень глубоки, и не из глубины веков, а из совсем недавних времён они доносятся, но всё-таки...

Девок много, девок много,
Девок некуда девать.
Скоро будут наших девок
Электричеством ебать.

Ну что? Разве это не предсказание появления вибраторов и трахторов (такая поебота, состоит из электродвигателя, передаточного механизма (вращение преобразуется в возвратно-поступательное движение) и насадки (фаллоимитатора)).

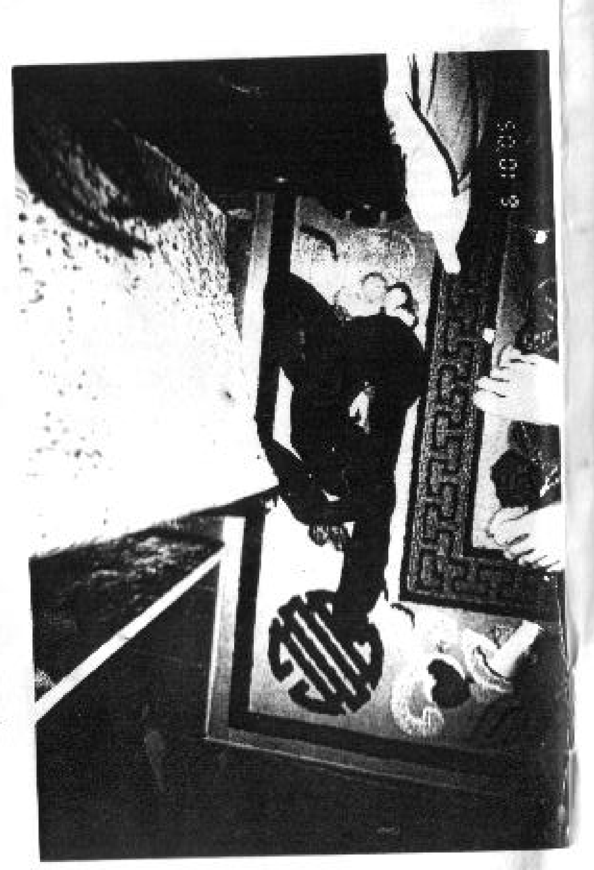
Как в воду глядели и те, кто придумали вот эту частушку -

Научилась медицина
Девок абортировать.
Научилась бы ещё
Им целки ремонтировать.

Операции по восстановлению девственности ныне никого не удивляют. Я, правда, не задумывался на тему «хорошо это или наоборот». Даже шутки на эту тему уже появились (целка после семи абортов. - «А можно восстановить девственность на 7ом месяце беременности?»).

Вот такие маковые булки.

Власенко
Михаил Васильевич
Антихрист
: сын погибели.
Это и есть тот, кто затянул Израиля в свои сети и умертвляя Божий народ и Христиан управлял этим миром, давая разрешение подлецам и дыбилам плевать на всё святое и травить окружающих.



ЛЮБЛЮ СИДЕТЬ НА
БАЛКОНЕ. УПЕРЕТЬСЯ НОГАМИ
В ПРОТИВОПОЛОЖНУЮ СТЕНКУ И ПРЕД-
СТАВЛЯТЬ СЕБЕ, ЧТО СТЕНЫ СХОДЯТСЯ. ОЧЕНЬ
ЗДОРОВО ДЫШАТЬ.. НАДО БУДЕТ ЗАПОМНИТЬ, ЧТО ТАКОЕ
"ДЫШАТЬ".. КОГДА ПРИХЛОПНЕТ "ЖЕЛЕЗОБЕТОННОЙ ПЛИТОЙ
ПОВСЕДНЕВНОСТИ, НАДО БУДЕТ ВСПОМНИТЬ... КУХНЯ.. НА КУХ-
НЕ ТЕМНО. ТРУБЫ ОТБУЛЬКИВАЮТ ЮГОВОСТОЧНЫЕ МОТИВЫ, ХОЛО-
ДИЛЬНИК ОТЖУЖЖИВАЕТ КОЛЫБЕЛЬНЫЙ ТРЭШ. НАПОМИНАЕТ Rah Bross.
ЖЕЛУДОК.. ПРОСИТ КУШАТЬ И ВЫПЛЯСЫВАЕТ САЛЬТО. ПРИ МЫСЛИ О ТОМ,
ЧТОБЫ ЗАТКНУТЬ ЕГО БУХАНКОЙ ХЛЕБА, ОН СЖИМАЕТСЯ В НЕГОДОВАНИИ. ДА
ЧЕМ БЫ НИ ЗАТКНУТЬ - ТОШНИТ И ВЕСЕЛИТСЯ. ОН НАПЕВАЕТ DEADFOOD-SHOEBOY.
ДЕПРЕССИВНО И ПРОТЯЖНО. А ИНОГ ДА ЗАВЫВАЕТ ПОДЖЕЛУДОЧНЫМ СОЛО
М, ПЫТАЯСЬ ПРОЦИТИРОВАТЬ "BARBARA"... ЛИФТ.. ПРИ КАЧ-
ДОС НОВОЙ КОМАНДЕ ОТСТУ КИВАЕТ ЧЕЛНОЧНОЕ НУМ-
ПЛЕНИЕ DEMONSTRATIONS- 'GOLDEN BAT'. А, ПРОНОСЯСЬ
МИМО МОЕГО ЭТАЖА, ВИЗЖИ Т В ПЕВУЧЕЙ ИСТЕРИКЕ, ПР
ЗЖО КАК ВОКАЛИСТ. ВОТ ЧТО МЕНЯ СЕЙЧАС БЕСИТ -
ТАК ЭТО ТИКАНИЕ ЧАСОВ. ЭНИ ОХРИПЛИ, КАК DS13, НО
ВСЕ РАВНО МЕДЛЕННЕЕ, ЧЕМ ПОСТ-ПАНК, СКУЧНЕЕ ЧЕМ РАЗ-
ГОВОР, РИТМИЧНЕЕ ЧЕМ ХАУС. ДОЛБЕЖКА ПО МОЗГАМ И
ТЕРЗАНИЕ НЕРВОВ, КАК ВСЯ ДИСКОГРАФИЯ ATARI TEENAGE
RIOT БЕЗ ПЕРЕДЫШКИ.. ГДЕ-ТО ЧЕ РТИ-ГДЕ ПРОНОСИТСЯ ПОЕЗД. ТАК
ЖЕ БЫСТРО И НАПРЯЖЕННО, КАК LAMANT_ТАК ЖЕ НАПОЛНЯЮЩЕ МЫСЛЯМИ,
КАК ТЕКСТЫ, КОТОРЫХ - УВЫ - НЕ СЛЫШНО (ЗАТО ВИДНО:)... ВЕРТОЛЕТ? КАКОГО ФИ-
ГА ВЕРТОЛЕТЫ В ТАКУЮ РАНЬ? ПОД БУДОРАЖАЩИЙ ГУЛ ВЕРТОЛЕТА ХОЧЕТ
СЯ КРИЧАТЬ Robotnicka-L'espoir ("НАДЕЖДА").. Trop tard! Il est trop ta
rd!.. ЦЕПЛЯЕТ И ТАЩИТ ПО БУГРАМ ЭМОЦИЙ.. МОИХ ЭМОЦИЙ, ВОЗ-
МОЖНО, ЧЬИХ-ТО ЕЩЕ.. А! ЕЩЕ, КСТАТИ, ПОХОЖЕ НА Double Drago
n IV!.. ВОТ ЧЕРТ. БУКВ НЕ ХВАТИЛО, ЧТОБЫ ДОРИСОВАТЬ.. И БР
ЕД ТОЖЕ ПИСАТЬ НЕ ХОЧЕТСЯ.. КСТАТИ, ИМЕННО В БРЕДО
ВЫХ, ПЬЯНЫХ/НКУРЕННЫХ ТЕКСТАХ ЧЕЛОВЕК РА
СКРЫВАЕТ СВОЮ ГНИЛУЮ СУЩНОСТЬ. ХА! НУ
НАКОНЕЦ-ТО! ВСЕ, УДАЧИ И ПРИВЕТ!
..dansury........

FREE,
HUNGRY
AND
CONTENT
...



про пикник афиши

краснопресненский парк я видел во сне. вот еще одно место-идея, которого нет или не должно быть, вернее должно, но где-то не тут. смешное это слово - тут. смешное и нелепое. эти зеленые протоки, мостики и газоны. я думал о них раньше - нет, не во сне, а когда хорошо так дернул краснадарского дубаса у танкиста дома и меня придавило модуляциями галактик. время куда-то пропало, и я соотносил движение моего микрокосмоса со вселенским и пытался запоминать, с чего начинаю фразу и что к чему говорю.

потом попустило и мы стали смотреть кино фабрика футбола.

танкист почти сразу вырубился, а я досмотрел. лежу, значит, и так меня все это прижало, тупое бессмысленное насилие, смерть ради какой-то хуйни нестоящей - а еще сессия была в институте и очередные проблемы в клубе, и я все это на себя так проецирую, и физически ощущаю, как все это меня в кровать вдавливает. ну ради чего? - думаю. ну ради какой хуйни вся эта хуйня? неужели стерильный мещанский рай и тупое брутальное насилие это последняя альтернатива?

а потом прошло сколько-то минут и мне представилось, но так, ясно-ясно: середина осени, пасмурный день. я плыву в лодке по небольшому заросшему каналу с высокими берегами, часто поворачивающими под прямым углом. парк. мостики. газоны. а я маленький, свободный и, наверное, счастливый.

а за окном стучит колесами черный трамвай и я понимаю что весна, потому что пора, потому что тридцать первое марта и небо зеленое, и звезда, которая нихуя, конечно, не звезда, а планета венера, снова, как ей и подабает, зажигается правей царапины, если стоять вплотную к батарее, и если открыть окно, станет холодно, но уже не сразу, и завтра в школу, и за окном стучит колесами трамвай и искры осыпаются на мостовую.

и еще светло-светло, но мама сказала спать. вот так и уснул.

мне было мало-мало лет.

я думал не тут, а, выходит, почти.

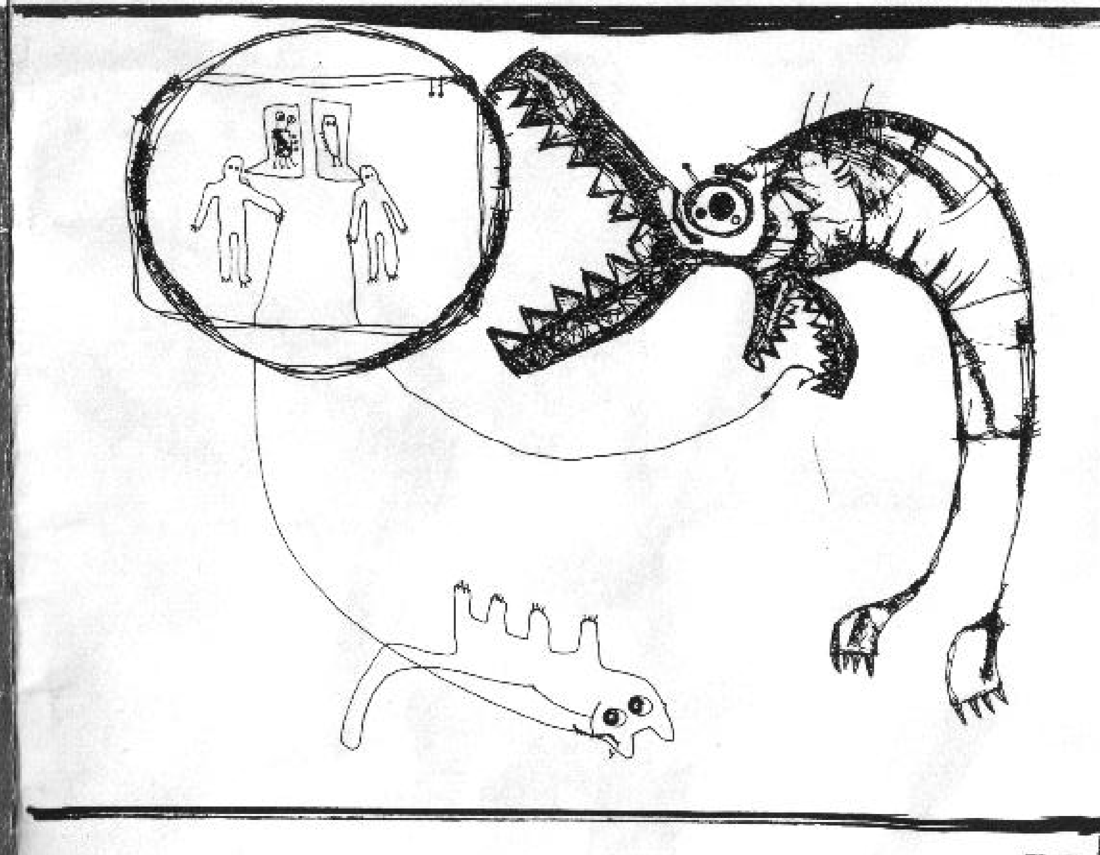
и не альтернатива это, я знаю, не об этом речь. помните города-идеи, которые носят реальные названия, но которых никогда не было? они превращались в одержимость, и чтобы как-то объяснить ее себе, мы говорили, что видели их во снах, но в глубине своей не могли ответить, откуда они взялись.

а помните женщин-идей? которые, как и города, не тут, но может и тут.

которые немножко тут.

которые чаще не тут, но иногда, все-таки, тут.

вот это действительно чудесно.







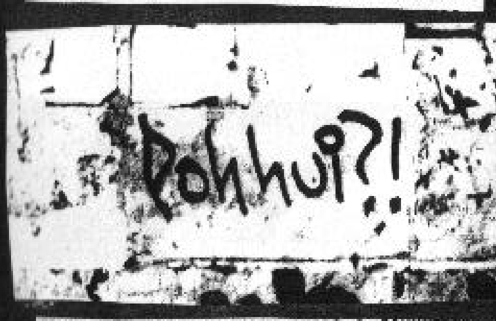


4 октября.. в каком-ни максимумрокнролле а хоть бы и в гет anle всегда можно прочесть какой-ни тур репорт.. для групп в цивилизованном **мире** ездить в туры – нормальное явление.. в том же мрр каждое объявление о выходе альбома сопровождается припиской что в туре там та да дам и тогда да да да ла ла ла а я девочка с печенью.. и рассказывают участники групп про дальние страны в которых им довелось побывать с концертами.. (вот vialka к примеру на самом деле до хуя где побывали и читать очень интересно, в reason to believe 10 был их рассказ про китай – ах!!) следуя примерно этой же традиции а так же занимая зумдумовое пространство я решил написать о том как **лям** ездили в свой скромный тур.. получать визу это такое занудство даже такую простенькую как эстонская.. ну да ладно, на самом деле скучно описывать что вот играли потом ещё играли.. а после нас играли.. но вкратце в ленинград я ехал трезвый. и утром не пил.. а выпил совсем не много перед концертом.. **deep sound** [14 сентября] crowd control и 8 герц не зна похожую **ли** они играют музыку но субъективно разницу почувствовал лишь в том, что одни играли перед нами вторые после.. а так какие-то бесполезно длинные песни.. всё это время мы конечно пили всякие напитки и с кем-то о чём-то говорили.. приятно. потом коматоз.. панк рок!! блин я даже попрыгал в обнимку с каким-то скинхэдом под песню с каким-то дурацким припевом.. вроде **мы протестуеммм!!** а под лям кста стояла и улыбалась девочка в lonsdale.. ух!! мне радость.. а после концерта мне какая-то девочка предъявила что зря мы так на гражданскую оборону.. я попытался объяснить что кавер мы делали не поглумиться а по любви.. не поверила.. так и осталась эта горечь у неё в сердце по крайней мере на какое-то время.. потом ночь и утро.. и я на автовокзале откусил от этого ёбаного плавленого сырка.. купил в дорогу поесть.. вот ведь.. сам виноват.. к поблевал в пути два раза к нарве вроде отпустило.. потом скучная граница.. долго и тупо параноивший меня за фотографию в моём паспорте.. дескать что-то там такое.. не паспортное.. конечно потом седина.. блин.. а в нарве ах какие там сэконды чудесные.. купил радужного динозаврика, алису в стране чудес на английском и совсем уж трэш – космополитэновскую bedside book of kinky sex.. и со всем этим мусором в тарту.. а там этакий рок кабак.. и опять таки группы.. все такие эстонские эстонские.. **lahesoda** подрастающая



смена jmke такой вот мелодичный энергичный панк.. мне вполне под настроение.. кста никто не прыгает и отплясывает просто сидят себе пиво пьют.. я просто стоял пивом помахивал.. потом totally obnoxious прямо таки подумалось что они просто кавера всякой панк классики на эстонском поют всё такое предсказуемое.. панк рок.. потом лям.. нормально мне аж прямо понравилось как мы сыграли.. нет ну как всё таки скучно рассказывать про выступления.. iq zero тоже вполне панк рок, я вместе с динозавриком подпевал на if the kids are united.. дожили.. и хоть бы и что.. а ещё пока ждали в этом кабаке концерт там по телевизору клип кейт буш видел.. ух восьмидесятые.. вообще кейт буш люблю.. я летом пластинку на сэконде купил, радовался а радость и разделить-то не с кем никто не зна кто это.. коник вот только оценил и похвастался что у него сингл есть, тоже за гроши купил.. потом водка, и чуть поспать.. а потом дальше.. в общем ничего особо интересного в пярну море (.. море всегда радует..) и панки уровня косухи ирокезы.. и все на jmke.. а хотя и милые персонажи попадались.. мы с коником стояли на входе, игорь продавал билеты а я штампы ставил, некоторые на лоб просили.. первый раз мне перевели а потом так ясно стало, наверное что-то такое есть в человеке, даже на эстонском понятно что ему в лоб штампик надо.. покупая пиво спрашивал крепкое а не было мне в пиво водки пожалуйста и сразу кто-то так сбоку.. а

вот русский.. jmke звёзды мля.. как совершенно верно было замечено виллу такой гребенщиков эстонского разлива.. автографы и прочие радости.. я несколько песен послушал классно и заскучал.. и попивал тихонько водку с соком.. с какими-то девочками спел на улице **burn motherfucker burn** и дальше водку с соком а потом на след день бы таллинн но там наше выступление закончилось саундчеком.. да фига нациков в зале.. и мы соскочили.. потом объяснили, что они на jmke всегда приходят.. и заебись пусть.. у меня остаточное уважение к ним пропало.. а ведь любимая всеми группа.. если им не в падлу играть для нациков то мне в падлу их слушать.. это просто впечатление..

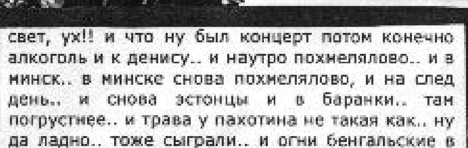


такое вот оно.. и сразу снова в ленинград.. доехали и там эстонцам надо было регистрацию делать а я в это время забрёл в книжный на невском и купил антологию современной японской прозы самые впечатления – тацуаки исигуро 2 мая 1991 года.. очень. да и вообще здорово.. с мишей чай в какой-то забегаловке и в клуб.. молоко не порадовал весной.. но тогда и я был.. а теперь я был вполне трезв, но всё равно в клубах мне непривычно неуютно.. а вот и времяпровождение по свинокопу многолюдно и развлекательно.. забавно, потом лям я устамший с трудом поджигал украденные у шарапова древние бенгальские огни не хотели они загораться.. но всё таки загорались.. допел и в гримёрку а туда никонов с косяком выборгский сорт, говорит миру мир называется хороший сорт.. вышел на улицу и с григорием куда-то ушли и гулять и мой любимый сок (фруктовый сад персик яблоко) 2ва литра, не то что та чудовищная семейка голубоглазых **зомби** с обложки сока моя семья.. и вот захожу я в зал а там distress гргргргргргбрбрбрбрбрб!!!! и меня к стенке хлоп.. и я по этой стенке аккуратненько снова на улицу и там с кем-то гулям и просто стоим.. и в москву долго и скучно ехали аварии на дороге.. что-то там горит что-то дымится.. какие-то дурацкие менты среди ночи не дали поспать.. и москва.. в эстонии за четыре дня вообще не одного мента не видел, а тут только с денисом от буса до кассы билет купить так уже документы.. заебали. долгие скучные поиски по одинцово генератора и стоялово в пробке на кольцевой такой стресс такой стресс снимаю снова водкой с соком и всё таки доехали.. а там уже и темнеет.. и мы всё таки в темноте.. здорово, это не кабаки эстонские колонки на полянке, красота.. только гуслин накамерный





IQ ZERO



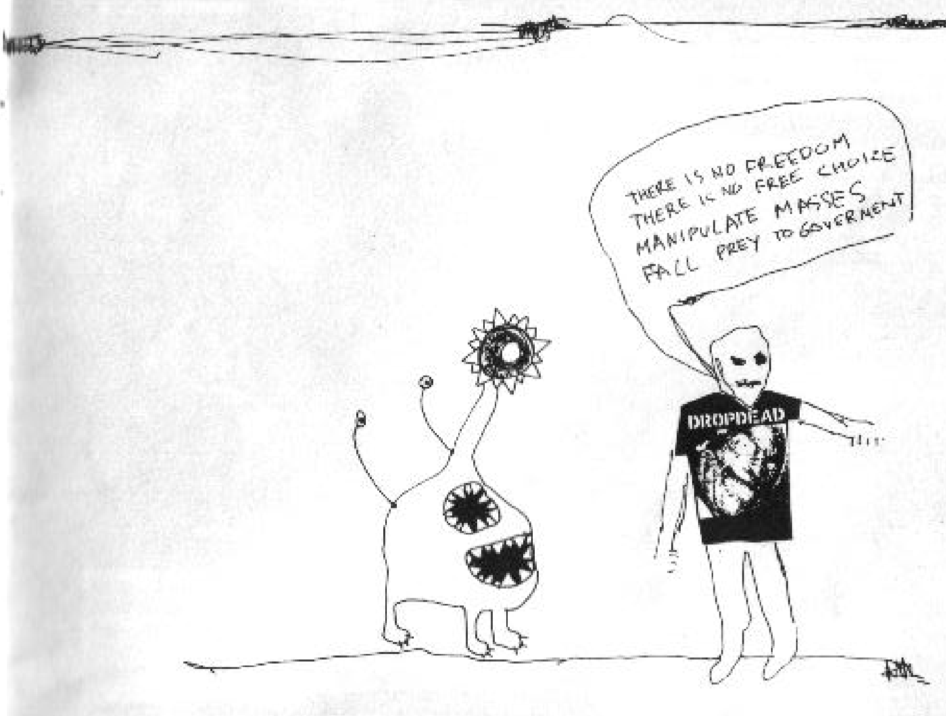
свет, ух!! и что ну был концерт потом конечно алкоголь и к денису.. и наутро похмелялово.. и в минск.. в минске снова похмелялово, и на след день.. и снова эстонцы и в баранки.. там погрустнее.. и трава у пахотина не такая как.. ну да ладно.. тоже сыграли.. и огни бенгальские в

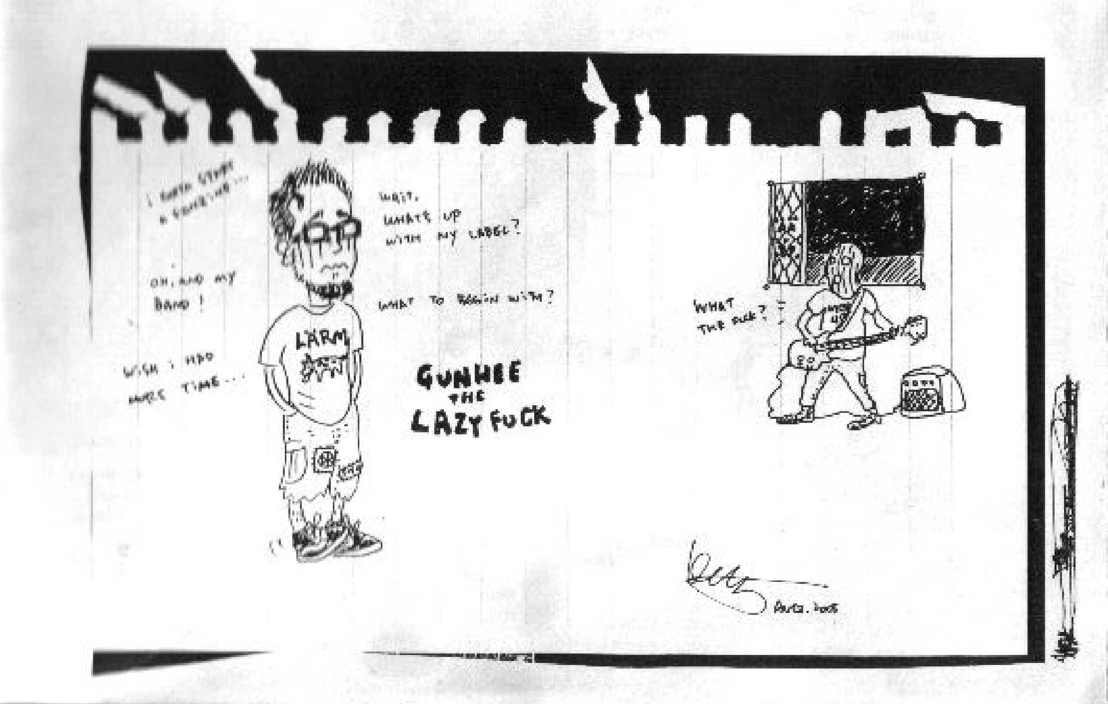


Москве купленные зажигались легче.. какие-то бессмысленные менты.. ну такие уж скучные.. но всё таки друзья приятные бресткие барановичские.. (и вот какая концептуальность.. взял на дистро несколько копий SxE зина **имхо** продать несколько копий и деньги на утро пропить.. так всё и было.. а зин кста классный. отличный зин!! – **pit@sxe.ru**) и вписка у ску просто прелесть.. лучше концерта.. футурама само собой.. утро и в гомель.. вот уж от гомельского концерта я совсем ничего не ждал..

в несвиже водка и пиво.. (*а из ботинка // смотрит на меня призывно // бутылка водки*) к бобруйску допили и там помимо чудовищной газеты **вечерний бобруйск** купили опять таки водки на глазах столпившихся посмотреть продавцов и такая хуёвая водка.. мы её пробовали пробовали пить.. а она ещё и тёплая.. и вот гомель мнение down@ поражаюсь просто как это им удаётся вроде нормальные песни.. но играют так уж без пресловутого драйва.. что просто никак.. и какой-то дегенеративный нацик в зале пахотин его ненавязчиво пихал толкал под предлогом слэма.. а этот только что за хуйня.. впрочем потом его вытряхнули.. а потом на начало лям и друзей его.. которые панк это угар! бля.. пусть эти в другом месте где-ни угарают.. и лям на удивление здорово приняли так здорово, как компенсация и за плохую водку и за общий депрессняк.. коника поднимали на руках, штаны мне доломали.. в общем здорово.. и потом домой.. и по пути где-то вышли поссать и там в темноте такие звезды, их просто больше чем неба.. **брям**.. и к утру в минске


МТС.ОПТИМА
ЖИЗНЬ
ЛЮБИТ
ОПТИМИСТОВ!
...А НЕУДАЧНИКИ
ИХ
НЕНАВИДЯТ

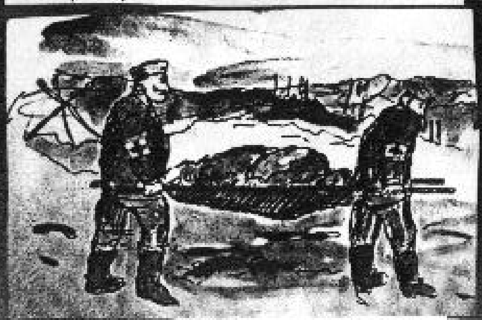

THERE IS NO FREEDOM
THERE IS NO FREE CHOICE
MANIPULATE MASSES
FALL PREY TO GOVERNMENT
DROPDEAD


WAIT,
WHATS UP
WITH MY LABEL?
OH, AND MY
BAND!
WHAT TO BEGIN WITH?
WISH I HAD
MORE TIME...
LÄRM
GUNHEE
THE
LAZY FUCK
WHAT
THE FUCK?

[сергей пахотин **hero87@mail.ru** а концерт был 8осьмого что-ли октября..]
хотелось баночку клубничного варенья, а попал на хардкор концерт.



Лишь по своей глупости я решил, что смогу убежать от настроений которые заводили меня в крайности.и подходящим поводом, так я тогда думал, выбрал хк концерт.вообщем то не из-за групп которые там будут играть,а из-за тех людей с которыми так хотелось увидеться, развеяться.хотя отмазываться не стану, слушал и группы и в танцах участвовал.
Вот:
Несколько часов проведённых на вокзале ужасно медленно тянулись, и мы впали в тягучее сонное состояние, а когда сели в электричку и вовсе уснули.но как только прибыли на нужную нам станцию, и я увидел лица тех кого так ждал, надеялся увидеть, всё это сонное и тягучее в момент исчезло.20 минут ходьбы и мы добрались до места проведения концерта.сам концерт совсем не интересовал,хотелось просто видеться, общаться, что и делали.спустя некоторое время начали ходить слухи, о том ,



что наци уже в электричке и скоро будут здесь.но это оказались только слухи.и вот уже стемнело и похолодало.у большинства появляется желание попасть внутрь.а тут ещё заиграла музыка.ну и возле входа скопилась огромная толпа жаждущих попасть внутрь.в



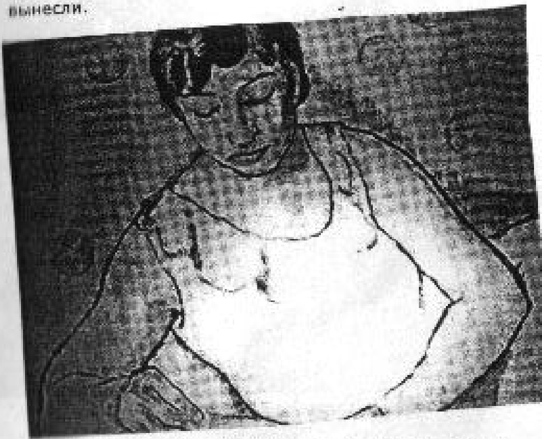
результате давки, девочка оказывается на земле и ей кто-то наступает на грудь.в зале предконцертная суета и настройка инструментов.на кухне продают тут же сготовленную еду.платная еда- пиздец! Еда это не значки, майки, кассеты, без которых можно обойтись.



Первыми выступали aorta.начало выступления я находился в настроениях платной еды.но потом всё же решил посмотреть что же это за группа. Вспомнил что кто-то назвал aort'у единственной и неповторимой (на форуме после концерта кто-то опять повторил эти слова) а я уже второй раз слушаю и не могу понять что же в них такого неповторимого.вот вам и впечатление о группе.ещё показатель нашего безразличия друг к другу, упавшая в слэме девочка потеряла



сознание и лишь несколько человек пыталось вытащить её, но из-за того,что остальные продолжали танцевать сделать это было не возможно и только когда закончилась песня её вынесли.



Перед концертом гродненские ребята начали озвучивать кричалки* про футбольную команду Неман, на что
отреагировали минские МТЗ хулс своими кричалками.*со стороны всё это смотрелось как шутки в атмосфере веселья.а спустя некоторое время джафар, свин и ещё несколько мтз хулс не поняв , что это всего лишь шутки устроили драку.они считали правыми лишь себя и любой кто пытался растащить дерущихся или просто что-то им втолковать получал по хлебалу.но всё же как-то драка прекратилась. И все начали возвращаться в зал где должны были играть devil shot devil. Какое-то время их выступления я провёл возле динамиков , где можно было отлично послушать что же за текста у этой группы. И вот стою,наслаждаюсь, смеюсь.да смеюсь.сам не знаю почему, но они мне такими смешными показались. И в этом настроении я уже и забыл, что было 15 минут назад. А тут опять потасовка, но на этот раз уже в зале.правда длилась она всего несколько секунд.переполненные агрессией свин,джафар и хирург, всех кто пытается высказать своё не согласие с происходившим , вызывали на улицу, по мужски поговорить. поразило, что ещё не всех поглотило стадное чувство и один человек из мтз хулс заявляет этой быдло троице, что больше с ними на сектор не выйдет.концерт продолжается только после того как эти трое удаляются из зала.выясняется , что после того как Мао высказал свое мнение о джафаре, тот и с ним
полез драться.
Вот кто выступал следующий я точно не помню, толи бора , толи эпл шут.хотя не так уж и важно, ведь
выступления обеих групп я помню. После нескольких выступлений apple shout мой интерес к этой группе
постепенно стал угасать, пока я не осознал , что это просто не моя музыка, не моя группа.и в этот



раз ничего нового для меня. Ах ещё ж был ебнутый звукач, который постоянно орал на тех кто стоял рядом с
динамиками.кто-то даже грозился ему по хлебалу дать,но я что-то этому никак не удивляюсь, могло быть и
такое.постепенно дух агрессии удаляется, а может просто это все в ожидании bor'ы? в моей голове начали
крутиться вопросы.а что же я знаю о этой группе?ах у меня же есть кассета bramborak и несколько песен на первом сборнике каблис.выступление началось и я подобравшись к деревянной стойке, чтоб с ног не збили, начал наблюдать , как и что.и тут напала такая скука, что я думал мое настроение совсем умрёт.вокалист очень эмоционально кричал в микрофон и иногда прикладывал руку в область

сердца.эмо. эмо.. но тут я услышал знакомые аккорды и меня кинуло в слэм, но после того как эти аккорды закончились также быстро оттуда и выкинуло.отойдя в сторонку я наблюдал за толкающейся толпой. А рядом со мной танцевала девочка из германии теперь живущая в Польше. не могу вспомнить её имени.и как-то вся эта толпа толкающихся и бьющих друг друга локтями выглядела со стороны так отвратительно.и вот только эта девочка вызывала бесконечную радость.я вот даже и не понял что и как просто постоял посмотрел, и так от этого зарядился. Постепенно люди начали

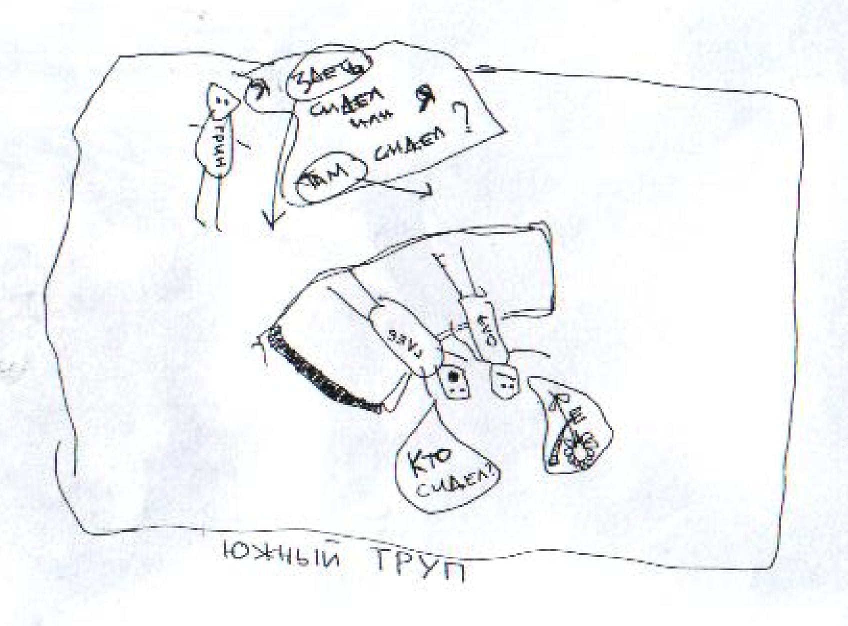




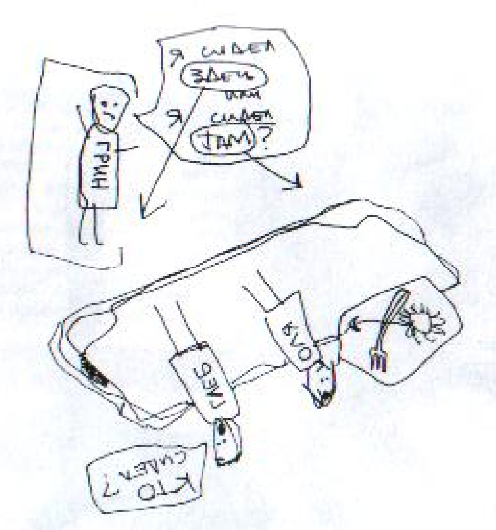
притаскивать матрасы в зал и укладываться спать.я бы не выдержал ещё одной хардкор,металкор группы и тоже улёгся спать.хотя и не успел уснуть до начала выступления ТОКИО ПОП . я валялся на матрасе а вокруг плавало мелодичное, радужное эмо.вот кого я действительно был рад услышать, а силы что бы расшевелить себя и подняться так и не нашел.ещё играли broken days выступление которых я благополучно проспал. На этом всё и закончилось.

Очень смешная история была с их [fun] приездом в Молоко, долго сейчас рассказывать.. Пришел на концерт не особо трезвый мужик в возрасте лет 40 наверно, и долго кричал - "сыграйте что-нить повеселее". Потом они на сайте отчет
повесили - типа концерт был отличным, только мало сыграли, потому что какой-то солидный мужик в пиджаке
постоянно подходил и говорил что-то по-русски. Мы подумали, что это хозяин этого клуба, который говорит, что
наше время закончилось))

Alex <outcryrec@mail.ru>

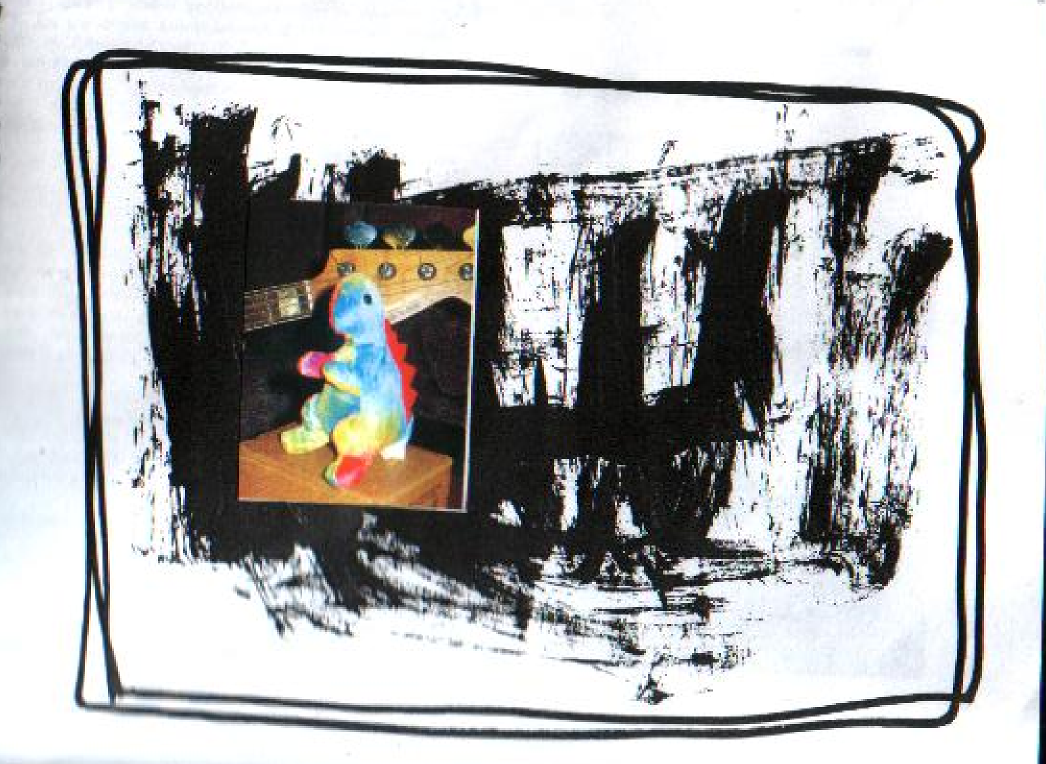


ЮЖНЫЙ ТРУП



люди могут считать своими друзьями на первый взгляд неодушевлённые предметы, на пример случайная покупка в сэконд хэнде плюшевого динозаврика может послужить началом не то что бы дружбы но отношений при которых игрушка которая большинству окружающих кажется нелепой и даже уродливой становится чем-то вроде символа внутренней жизни и этим заслуживает любовь и нежность объективно эти чувства не имеют никакого смысла но когда некто засыпая поглаживает эту нелепую игрушку по ушам на какой-то момент возникает чувство не вписывающееся в общепринятую сенсуальную картинку









YFERE

группа yfere - пиздатая группа!
рекомендуем. для меня на yage (ох, как я любил их раньше) чем-то похоже.
есть всякие модные слова как это описать, скримо-хуимо тан, а как по мне так просто хардкор, который
приятно слушать. и нихуя не хардкор, конечно, и слово "приятно" мне неприятно..
вычитал вот в интервью wmaf - "хардкор, это только степень, характеризующая панк".
да и слово панк какое-то такое, знаете.. но куда от него?
"я не знаю, как в твоей стране, но в германии панк очень мейнстримный (или скажем подпольный мейнстрим)..
множество ребят утверждают что их группы это панк-рок, играют нудную трехаккордную музыку, надеясь

заработать на этом деньги. то же и с публикой на панк концертах, каждый просто стоит, ждет чтобы его
развлекли. нет желания создавать что-то или быть частью чего-то. многие просто платят за то чтобы их
развлекали", - сказал кто-то из участников группы yfere безымянному журналу с динозавриком на обложке,
который, точнее, не безымянный, а "что-нибудь". в смысле журнал так якобы называется, а может быть и не так.
ну там где "что-нибудь + что-нибудь = что-нибудь" на обложке. а вот еще интересно, ведь что-нибудь минус что-нибудь тоже равно что-нибудь? или нет? а динозаврика этого мы да, в руках вертели, хороший, фиолетовый, и на обложке он, значит, так земной шарик в лапках своих крутит и смотрит скептически. мол, что за хуйня?
или наоборот - моя игрушка, не отдам. интересно, кто рисовал?
а, про панк! вычитал не помню уже где - "мы отказались бы от красных и черных флагов, если бы могли
победить без". ну и тут тоже.
а, к чорту, запутался. мне не нравится слово хардкор. мне не нравится слово панк. мне не нравятся черные и красные флаги. но мне нравится группа yfere. мне нравится, как она звучит. мне нравится как она называется. мне нравится такое.. кустарное оформление. мне нравится с ними интервью.
пиздатая группа, послушайте, ребята.
вот бы еще hug me i am squirrel заиметь..
а вообще я люблю такую музыку. я люблю все эти старые французкие группы вроде peu etre, rachel и undone. и да, мне до сих пор нравится yage.
я бы и еще что-нить вспомнил в духе, как мне кажется, да только что-то..

..плюс что-то равно чему-то?))
спокойной ночи, пацаны и девчонки

а ведь да. кто-то + кто-то = кто-то. а кто-то - кто-то = хуйня какая-то.

http://www.monatsende.com/yfere



P.S. вот и второй zoomboom доклеил.
18 октября. почти 19.. а может и уже
скромненько свою фотку. с кошкой.
кошка хорошая. а по зину... "репортаж"
пажотина проиллюстрирован картинами
отто дикса. (см www.otto-dix.de).
номер вообще такой.. сумбурный. я
здесь просто как редактор.. навытаскивал
склеил.. что-то тут моё.. что-то моих
друзей. что-то просто на улице
подобрано. в любом случае.. я забыл.
всё. всехних!! всехних!!

тим.

